

LE PLEIN DE SUPER #6

MAI / SEPT 2021



INFOS : LABOITECARREE.ORG

© SOFÖR - GÜLDEM DURMAZ

COURTS-MÉTRAGES

CINÉ PLEIN AIR

Le plein de Super est un festival itinérant de courts-métrages. L'été, le bus de l'association La boîte carrée circule dans les villages pour proposer une toile sous les étoiles!

Au programme des projections : humour, aventures, contes, romances, portraits... en images réelles ou animées. Cette année, pour ouvrir le voyage cinématographique, chaque séance commence par un bond dans le temps, avec un film patrimoine. Autre nouveauté, la sélection internationale intègre des courts-métrages qui rendent "hommage au cinéma". Et, plus que jamais peut-être, le festival propose un plein de super films qui font du bien!

En fin de séance, les spectateurs écrivent une carte postale pour leur film favori : c'est le prix du public!

Pour tous à partir de 6 ans - Gratuit

Association La boîte carrée

contact@laboitecarree.org

06 07 43 19 36

06 52 81 55 62

Lobster

Loire
Atlantique

Region
PAYS DE LA LOIRE

PREFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

Festival de cinéma itinérant Le plein de Super



France / Portugal

2021

INTEMPORELS



ARR. FOR A SCENE

Jonna Kina, Finlande, 2017, hommage au cinéma, 5'

Deux artistes brulent une scène mythique d'un film d'Alfred Hitchcock.



AWKWARD

Metlukk Nata, États-Unis, 2020, absurde, 4'

Une journée pleine de moments socialement difficiles.



BABIL

Grégory Robin, France, 2020, conte, 5'

Arrêtez tout. (Où va le monde.)



BÎSQÎLET

Serhat Karaaslan, Turquie, 2011, conte, 15'

Firat et son père survivent en ramassant des ordures. Firat rêve d'avoir un vélo. Un jour, il en trouve un, mais qui n'a qu'une roue.



CINEMA

Rodrigo Areias, Portugal, 2014, hommage au cinéma, 9'38, Bando a Parte

Un homme se prépare à un ancien rituel dans un temple abandonné.



(DES)FRAGMENTAÇÃO

Luis Miranda, Portugal, 2016, romance, 3'33, Miranda Filmes

De la relation que João a eue avec Mary, restent les photographies, dispersées dans la pièce, collées au mur. Il se souvient, vide, défragmente...



EL BAB

Yasmine Chouikh, Algérie, 2006, portrait, 8'

Samia est fascinée par un rai de lumière qui traverse une lucarne. Chaque fois qu'elle se dirige vers lui, un membre de la famille l'interpelle...



FOCAL POINT

Alireza Khatami & Ali Seifouri, Malaisie/Iran, 2009, hommage au cinéma, 13'

L'appareil magique d'un photographe révèle les âmes sœurs des gens. Un jour, son amour présumé entre pour se faire photographier...



KIKI LA PLUME

Julie Rembauville & Nicolas Bianco-Levrin, France, 2020, aventure, 5'47, Prototypes Productions

Kiki le canari n'a connu que sa cage et la vieille dame qui le nourrit. Quand enfin il s'échappe, il découvre le grand dehors...



KOPIERWERK

Stefanie Weberhofer, Autriche, 2020, hommage au cinéma, 7'

Récit du remodelage radical de l'industrie cinématographique.



MASSIMA PUNIZIONE

Filippo Macelloni & Lorenzo Garzella, Italie, 2006, humour, 10', Nanof

Onze mètres pour un duel durable. La dernière chance de venger 30 ans d'outrages et d'oppression. La balle est placée. Tout est prêt pour la sanction ultime.



MERCI

Christine Rabette, Belgique, 2002, humour, 8'

Une grande ville de nos jours. Un drôle de personnage prend le tram et réinvente à sa façon le transport en commun.



PER TUTTA LA VITA

Roberto Catani, France/Italie, 2018, romance, 5'20, Withstand Films & Miyu Productions

Au cours d'un voyage aux origines de leur mémoire, une femme et un homme retracent les moments les plus importants de leur histoire d'amour.



REPASSE-MOI

Ivan Rabbiosi, France, 2019, humour, 9'47

Pedro, un jeune homme sportif, partage sa vie avec une table à repasser. Au village, tout le monde l'admire. Une nuit pourtant, tout va basculer...



SOFÖR

Güldem Durmaz, Belgique, 2001, romance, 18', Polymorfilms

Istanbul. Un homme conduit une automobile invisible. Parmi les milliers de passants, une stambouliote saisie dans un instant de sa vie.



WIND

Robert Löbel, Allemagne, 2013, humour, 3'49

La vie quotidienne dans un pays venteux... !

FILMS D'ÉCOLES



DAUGHTER

Daria Kashcheeva, République tchèque, 2019, portrait, 14'50, FAMU & MAUR film

Doit-on cacher sa douleur ou pardonner avant qu'il ne soit trop tard ? Au chevet de son père mourant, une femme se remémore sa relation conflictuelle avec lui.



FYODOR

Milo Bonnard, Royaume-Uni, 2019, romance, 4'09, University for the Creative Arts

Fyodor, un concierge timide, aspire à rendre un gant à la femme dont il est amoureux.



GRAND BASSIN

Héloïse Courtois, Chloé Plat, Victori Jalabert, Adèle Raigneau, France, 2018, humour, 6'37, ENSI

Un après-midi à la piscine.



HORS PISTE

Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet, France, 2018, humour, 6', ENSI

Les meilleurs sauveteurs de la région s'envolent pour une mission. Professionnalisme et efficacité sont au rendez-vous, pourtant tout ne se passe pas comme prévu...



LÍSTEK

Aliona Baranova, République tchèque, 2020, aventure, 5'40, University of Tomas Bata in Zlin

Un marin reçoit un cadeau d'une petite fille qui lui rappelle sa maison. Depuis combien de temps n'y est-il pas allé ?



LOLO

Michał Piotrowski, Pologne, 2019, anticipation, 12', Krzysztof Kieślowski Film School

Dans un monde futuriste steampunk, un nettoyeur expérimente un échange de rôles.



MIMI

Lisa Fukaya, Danemark, 2018, portrait, 4'17, The Open Workshop

Mimi a un bouton pour la première fois. Elle a peur d'être différente. Mal à l'aise avec les personnes qui ne lui ressemblent pas, elle commence à imiter les autres filles.



ŒIL POUR ŒIL

Thomas Boileau, Alan Guimont, Robin Courtoise, Mathieu Lacroix, Malcom Hunt, François Briantais, France, 2019, humour, 5'54, ESMA

Un capitaine pirate borgne enchaîne les tentatives pour s'emparer d'un trésor.



THE DEEP

Paula Wilczyńska, Pologne, 2019, romance, 4'30

Lors d'un entraînement de natation de routine, une jeune fille se souvient.



TRÉSOR

Alexandre Manzanares, Guillaume Cosenza, Philipp Merten, Silvan Moutte-Roulet, France, 2020, humour, 7', ENSI

Deux explorateurs à la recherche d'un trésor oublié vont perturber l'idylle d'un poulpe et de sa bien-aimée.

PATRIMOINE (hors prix du public)



UNE HISTOIRE ROULANTE

Alice Guy-Blaché, France, 1906, burlesque, 2'22

Un ouvrier se couche dans un tonneau pour y bien dormir. Une course folle s'engage...



THE FRESH LOBSTER

États-Unis, 1948, burlesque, 6'29

Billy descend au milieu de la nuit manger le reste de langouste du frigo. De retour dans son lit, il réalise rapidement qu'il s'est couché sur une langouste géante. Il prend la fuite, poursuivi par le crustacé...



LAUREL CHEZ LE BLANCHISSEUR

George Jeske, États-Unis, 1923, burlesque, 12'

Employé dans une blanchisserie, Stan est aux prises avec les machines à laver.



CHARLOT EST PHOTOGÉNIQUE

Henry Lehrman, États-Unis, 1914, burlesque, 6'33

Lors d'une course de voitures pour enfants, Charlot flâne sur la piste, gênant une équipe de tournage qui filme la manifestation. Première apparition du personnage du vagabond.



DESCARREGAR A VERSÃO PORTUGUESA (PDF)